



LUCA TRUFFELLI

(Concertista e Primo Flauto)

Presidente di Giuria

Nato a Mantova, si è diplomato in flauto traverso presso il Conservatorio L.Campiani di Mantova sotto la guida della Prof.ssa Anna Mancini. In seguito ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Musicale, tenuti all'Accademia Chigiana di Siena dal M° Severino Gazzelloni, ed all'Accademia F.Liszt di Budapest, specializzandosi nella letteratura flautistica dell'Ottocento e del Novecento.

Svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero collaborando spesso, in veste di solista, con varie orchestre.

E' stato invitato a suonare prime esecuzioni assolute al Festival Mercadante di Altamura, al Premio V.Bucchi e L.Tempesta di Roma in Campidoglio ed al Palazzo del Quirinale alla presenza del Capo dello Stato.

Ha effettuato incisioni discografiche eseguendo autori come S.Mercadante, H.Hertz, A.Glazunov, T.Fortman, per le case Jupiter, Bongiovanni, Pentaphon, Phoenix, alcune delle quali in prima registrazione mondiale.

Il suo costante impegno ha dato vita a diversi gruppi cameristici stabili tra i quali: *Arabesque Ensemble*, compagine cameristica ad organico variabile con la quale collabora stabilmente dal 1993, il *Wonders Trio* con la soprano Wonsory e il pianista Carlo Benatti, il *MantoQuintett* con flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte, svolgendo un repertorio che spazia dalla musica classica all'operetta, dalla musica da film alle canzoni d'autore.

Ricopre il ruolo di primo, secondo flauto e ottavino in diverse orchestre da camera e sinfoniche svolgendo repertori lirici e sinfonici.

Ha tenuto corsi di perfezionamento in flauto e musica cameristica a Pustumia (Slovenia), Palmi, Como, Mantova, Pretoro (Ch), Lurisia Terme (Cn), Ossiach (Austria), Bedonia.

Vincitore del Concorso ministeriale per esami e titoli, ha prestato servizio presso i Conservatori di Cagliari, Reggio Calabria, Como. Attualmente è titolare della cattedra di Flauto presso il Conservatorio G.Verdi di Torino.



UMBERTO FANNI

*(Direttore Generale della
Royal Opera House Muscat)*

Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e menzione speciale al Conservatorio di Musica di Brescia, si è successivamente perfezionato al Conservatorio di Musica di Ginevra. Ha svolto un'intensa attività concertistica in veste di solista e camerista e incide per la casa discografica Foné.

Ideatore, gestore e direttore artistico di importanti rassegne musicali, festival ed eventi di spettacolo di grande successo dedicati all'opera, concertistica, jazz e world music, sin dagli inizi della sua carriera Umberto Fanni ha voluto dedicare i suoi studi con particolare approfondimento del rapporto tra la programmazione artistica e la gestione amministrativa e del personale delle aziende di spettacolo.

Per quasi venti anni è stato docente di Organizzazione delle Imprese di Spettacolo presso l'Università Cattolica di Milano e Brescia.

Fondatore della "Giovane Orchestra da Camera Italiana", dal 1991 al 1996 è stato assistente del M° Claudio Scimone nella gestione artistica de "I Solisti Veneti".

Dal 2005 al 2013 ha progressivamente ricoperto l'incarico di direttore artistico presso la Fondazione Teatro Grande di Brescia, la Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, la Fondazione "Arena di Verona" e la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Dal mese di agosto 2014 è stato nominato direttore generale e direttore artistico della Royal Opera House di Muscat (Oman).



MATTEO FEDELI

*(Violinista e Concertista,
Direttore artistico del 'Solo d'Archi Ensemble')*

La missione artistica di Matteo Fedeli è portare la voce degli strumenti dei celebri liutai cremonesi Amati, Stradivari e Guarneri al grande pubblico.

Ambasciatore della Cultura italiana negli Stati Uniti, realizza ogni anno tour di concerti in diversi Stati americani toccando prestigiose sedi come la splendida Severance Hall di Cleveland.

Col Patrocinio del Consolato di Argentina, è stato protagonista di fronte a 5.000 persone di un grande concerto nel Duomo di Milano (presentato in anteprima alle Nazioni Unite di Ginevra) in occasione del 20° anniversario della scomparsa di Astor Piazzolla.

Tra i concerti più significativi quello realizzato per Sua Santità Benedetto XVI a Pavia e il Triplo Concerto di Beethoven con Rocco Filippini al Teatro La Fenice di Venezia.

Per la sensibilità dimostrata nell'affiancare la solidarietà ai grandi eventi concertistici e a riconoscimento della sua carriera artistica gli è stata conferita la Croce di Cavaliere dell'Ordine di Malta, la Croce di Cavaliere di merito del Sacro Militare Ordine Costantiniano, la Nomina a Cavaliere dell'Ordine al Merito del Gran Priorato d'Italia dell'OSMTH International, il premio 'The Man of the Year' ILICA New York e il riconoscimento Paul Harris Fellow quattro zaffiri dal Rotary International.

E' direttore artistico del 'Solo d'Archi Ensemble' e da alcuni anni è impegnato nei progetti 'Suoni d'Autore' e 'OnTheStage' dedicato ai giovani talenti.



ARAM KHACHEH

(Direttore d'orchestra)

Nato nel 1997 in Toscana, studia violoncello e composizione al Conservatorio di Firenze.

Inizia con Luciano Garosi gli studi di direzione d'orchestra, che prosegue a Londra con Peter Fender, e poi con Daniele Agiman nella Salso Musici Academy.

Nel 2013 fonda l'Orchestra del Liceo Virgilio di Empoli, che dirigerà fino al 2016.

Invitato da Stefan David Hummel (Universität Mozarteum), ha diretto in Austria e in Germania, con ottimi riscontri dalla critica locale.

Nel 2017 ha diretto l'Orchestra da camera "Luca Marenzio" di Brescia. Nel 2018 è stato Direttore Principale della tournée italiana della Sichuan Philharmonic Orchestra e ha diretto l'Orchestra delle Alpi e la Milano Chamber Orchestra.

Ha all'attivo numerose collaborazioni con l'orchestra I Musici di Parma e con solisti quali Germana Porcu, Urban Marinko, Ivano Biscardi, Anca Vasile, Elia Cecino, Gennaro Cardaropoli, Gabriele Bellu, Behrang Rassekhi, Fulvio Capra, Davide Alogna, Giovanni Gnocchi e Klaidi Sahatci.

Nel gennaio 2020 ha debuttato alla direzione della Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti".

Tra i fondatori del Bazzini Consort, di cui è attualmente Direttore Artistico, ha diretto con questo numerosi concerti sinfonici e da camera, con grandi consensi di critica e pubblico, oltre a tre produzioni discografiche.

Dopo le numerose collaborazioni in qualità di direttore con la Fondazione Teatro Grande di Brescia negli anni 2018 e 2019, viene incaricato nell'estate 2020 della direzione dei titoli di apertura e chiusura della rassegna estiva cittadina del Teatro stesso, rispettivamente riduzioni da "La Traviata" e "Il Barbiere di Siviglia", oltre a numerosi concerti per la rassegna "Il Grande in Provincia".

Secondo classificato al Premio Nazionale delle Arti 2018 e 2019, ha studiato con Gilberto Serembe e si è laureato con il massimo dei voti e lode con Umberto Benedetti Michelangeli al Conservatorio di Brescia, eseguendo la "Suite da Pulcinella" di Igor Stravinskij.

Nell'estate 2020 ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena, in qualità di Allievo Effettivo del corso di Direzione d'Orchestra di Daniele Gatti, dirigendo al concerto finale "Apollon Musagète" di Igor Stravinskij con l'Orchestra Giovanile Italiana.



GIUSEPPE MIGLIOLI

(Concertista, Docente di Viola ed ESTA Advisor)

Nasce a Cremona e si diploma in Viola al Conservatorio di Brescia, città dove attualmente risiede.

Inizia lo studio della musica con il compositore bresciano M° G. Facchinetti.

Si perfeziona presso la Fondazione “R. Romanini” di Brescia con il M° G. Ruymen; all'Accademia “W. Stauffer” di Cremona con il M° B. Giuranna; e in musica da camera con il M° F. Rossi.

Sin dagli esordi vanta molte importanti collaborazioni, Orchestra da camera di Mantova, Solisti Veneti, RSI di Lugano e orchestra di Padova e del Veneto dove ha ricoperto il ruolo di prima viola per oltre 5 anni, sotto la guida del M° P. Maag e di solisti quali: M. Rostropovich, D. Geringas, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Antony Pay, etc..

La sua carriera come prima viola continua presso l'Orchestra del Teatro “G. Verdi” di Trieste per 10 anni collaborando con i più rappresentativi nomi della lirica mondiale. In seguito ricopre lo stesso ruolo presso l'orchestra dei “Pomeriggi Musicali di Milano” per circa 15 anni vantando esperienze musicali e da protagonista in diversi ruoli solistici.

Alla trentennale attività orchestrale affianca da sempre l'insegnamento del proprio strumento iniziato nei Conservatori di Venezia e Udine, attualmente è docente al Conservatorio di Como.

Alcuni suoi allievi hanno ottenuto riconoscimenti internazionali e primi premi a concorsi quali: “Prize Virtuoso” di Salisburgo e l'Awards Carnegie Hall di New York. Nel 2013 a Salò in prima europea per L'estate Musicale del Garda spicca l'esecuzione del concerto per viola e band di M. Gould con repliche a Bergamo “Sala Piatti” e a Como presso l'Auditorium Gioivo.

Viene regolarmente invitato presso il Conservatorio di Lugano in qualità di “Esperto dello strumento” per le Master in Performing Arts.

Tiene master classes in Spagna e Svezia e corsi di perfezionamento presso l'Accademia dei Musicisti di Parma a Salsomaggiore Terme. Partecipa come membro in giurie di concorsi quali il Concorso Internazionale “Rizzardo Bino” di Braone (BS).

Dal 2008 è Advisor di Esta-Italia (European String Teachers Association).

Dal 2018 collabora con la ROHM di Muscat in Oman per la conservazione del patrimonio strumentale.

Suona la prima viola del liutaio A. Poggi di Bologna del 1939.