



**CASA TORRE  
BONFADINI**

PICCOLO SALOTTO DELLA CULTURA

**PRO LOCO BRAONE**  
in collaborazione con  
**CASA TORRE BONFADINI *piccolo salotto della cultura***

**ORGANIZZA**

**la VI edizione del**  
**CONCORSO INTERNAZIONALE**  
**PER GIOVANI STRUMENTISTI**  
**“RIZZARDO BINO” (2022)**

**Art. 1 Presentazione**

*Casa Torre Bonfadini e Pro Loco Braone organizzano la sesta edizione del Concorso internazionale per giovani Strumentisti “Rizzardo Bino”.*

Il Concorso ha lo scopo di valorizzare giovani musicisti, evidenziare il loro talento, arte e ispirazione e la promozione turistica e culturale del territorio della Valle Camonica.

**Art. 2 Periodo di svolgimento e calendario Audizioni**

Il Concorso si terrà dall'1 al 3 Luglio 2022, secondo il programma di seguito illustrato:

**Venerdì 1 Luglio** ore 9.30/19: **Audizioni** Categoria *Solisti*

**Sabato 2 Luglio** ore 9.30/19: **Audizioni** Categoria *Solisti e Musica da Camera*

**Domenica 3 Luglio** ore 15.00: **Finale e Premiazione**

L'Organizzazione si riserva di variare il calendario delle Audizioni, posticipando o anticipando le prove di un giorno rispetto alla giornata sopra segnalata.

**Art. 3 Luogo di svolgimento**

Le Audizioni e la Finale del Concorso si svolgeranno presso **Casa Torre Bonfadini: Via S. Antonio, 25040, Braone (BS - Italia)**, dove sarà altresì ubicata la Segreteria del Concorso per la registrazione e le informazioni.

#### **Art. 4 Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice della VI edizione del Concorso è composta da:

- PAOLO PETROCELLI - Presidente di Commissione (Direttore Generale Accademia Stauffer di Cremona);
- ALESSANDRO BONATO (Direttore d'orchestra);
- PAOLO MANDELLI (Agente, Oboista e Presidente dell'Orchestra Filarmonica Italiana);
- ALBERTO MARTINI (Direttore artistico e musicale e Solista dei Virtuosi Italiani);
- GIUSEPPE MIGLIOLI (Concertista e Docente di Viola);
- RAFFAELLA MURDOLO (Artistic Manager della Royal Opera House Muscat);
- Presidente dell'Associazione Pro Loco Braone o un suo delegato (membro di diritto).

#### **Art. 5 Requisiti e categorie di Concorso**

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di iscrizione.

Il Concorso è rivolto a giovani strumentisti di qualsiasi nazionalità, fino ad un massimo d'età di 30 anni compiuti; sono ammessi quindi al Concorso musicisti nati in data non antecedente al 01/01/1992.

È permessa l'iscrizione di partecipanti delle scorse edizioni del Concorso. I vincitori delle edizioni passate (primi classificati di ogni categoria e vincitori del Premio "Rizzardo Bino") possono iscriversi unicamente a categorie differenti da quella premiata o con formazioni diverse.

La sezione *Strumentisti* prevede la suddivisione in **2** (due) **categorie**:

- CAT. SOLISTI: Solisti Diplomatici e non Diplomatici, nati in data non antecedente al 01/01/1992;
- CAT. MUSICA DA CAMERA: formazioni di Musica da Camera fino a un massimo di cinque elementi (dal Duo al Quintetto compreso) – massima età media dei componenti: 28 anni.

È permessa l'iscrizione a più categorie contemporaneamente e con più formazioni da Camera.

#### **Art. 6 Modalità di ammissione**

I candidati dovranno presentare la domanda di iscrizione al Concorso, nonché ogni altra documentazione richiesta, entro e non oltre il **19 26/06/2022 alle ore 23.00** (UTC/GMT+1). L'Organizzazione si riserva il diritto di chiudere le iscrizioni in qualsiasi momento precedente la scadenza, al raggiungimento del numero massimo gestibile per ogni categoria.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dal Concorso.

La domanda di ammissione al Concorso implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice e del presente Regolamento.

La domanda deve pervenire attraverso una delle seguenti modalità:

- Iscrizione online: tramite il sito [www.casatorrebongadini.it](http://www.casatorrebongadini.it). L'iscrizione sarà considerata valida solo al ricevimento di un'email di conferma.
- Posta elettronica: inviare il modulo di iscrizione (scaricabile dal sito web [www.casatorrebongadini.it](http://www.casatorrebongadini.it)) in formato PDF, unitamente alla scansione del bonifico del pagamento della quota d'iscrizione, all'indirizzo email: [casatorrebongadini@gmail.com](mailto:casatorrebongadini@gmail.com). L'iscrizione sarà considerata valida solo al ricevimento di una email di conferma.
- Posta o consegna a mano: compilare il modulo di iscrizione (scaricabile dal sito web [www.casatorrebongadini.it](http://www.casatorrebongadini.it)) e copia del bonifico del pagamento della quota d'iscrizione e inviarlo con raccomandata con ricevuta di ritorno (o consegnarlo di persona) all'indirizzo: *Pro Loco Braone c/o Comune di Braone, via Re 2, 25040, Braone (BS) Italy.*

## **Art. 7 Quote d'iscrizione**

La partecipazione al Concorso prevede una quota di iscrizione pari a **35,00€** per ciascun partecipante.

La quota di partecipazione delle formazioni di Musica da Camera varia in base al numero di componenti (Duo 70 €; Trio 105 €; Quartetto 140 €; Quintetto 175 €).

Tale quota dovrà essere versata entro la data di scadenza dell'iscrizione (vedi Art. 6) tramite una delle seguenti modalità:

- versamento su conto corrente bancario:  
Intestatario: **Pro Loco Braone** IBAN: **IT 19 X 05387 54160 000042830937**  
BIC: BPMOIT22XXX Banca: BPER BANCA - Agenzia di Breno.
- pagamento online al termine dell'iscrizione sul sito web; al costo verranno applicate commissioni.
- trasferimento su conto PayPal *casatorrebonfadini@gmail.com*, inoltrando la contabile della transazione al medesimo indirizzo e-mail. All'Organizzazione dovrà pervenire l'importo completo della quota di iscrizione; eventuali commissioni saranno a carico del Concorrente e non dovranno essere sottratte dal versamento.

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

## **Art. 8 Programma d'esame**

Gli Strumentisti dovranno presentare almeno due brani a scelta di autori e periodi diversi tratti dal repertorio del proprio strumento o ensemble cameristico.

Le composizioni dovranno essere proposte nella loro interezza, con ciascun movimento, tempo e parte che le componga. Nel caso di Sonate e Concerti, sarà la Commissione ad indicare al Concorrente quale parte del programma eseguire.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione dell'intero o di parte del programma d'esame. È facoltà della Commissione far ripetere o interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento.

La durata dell'Audizione non eccederà i 15 minuti; non vi è invece un limite di tempo minimo per ciascuna prova.

Il Concorrente può bensì presentare un programma d'esame con durata complessiva maggiore di 15 minuti; la Commissione sospenderà l'esibizione allo scadere del tempo a disposizione.

## **Art. 9 Calendario di Audizione**

Al termine delle iscrizioni, i candidati in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 saranno convocati tramite posta elettronica all'indirizzo e-mail comunicato nel modulo d'iscrizione.

La mancanza del succitato contatto sarà considerata come rinuncia al Concorso.

Il calendario delle prove d'esame sarà inoltre consultabile sul sito *www.casatorrebonfadini.it*. Eventuali modifiche al calendario saranno tempestivamente comunicate sul sito web e via e-mail.

I Concorrenti saranno ammessi alle prove d'esame nell'ordine prestabilito e dovranno presentarsi presso *Casa Torre Bonfadini* all'orario precedentemente comunicato dall'Organizzazione. I ritardatari potranno essere ammessi solo a insindacabile giudizio della Commissione Giudicatrice, prima della chiusura del verbale relativo alla loro categoria.

Tutte le prove d'esame saranno pubbliche e aperte al pubblico.

### **Art. 10 Graduatoria e finalisti**

Espletate le prove di selezione, la Commissione giudicatrice sceglierà i Concorrenti meritevoli per ogni categoria che, avvisati telefonicamente dall'Organizzazione, accederanno alla prova finale.

Saranno ammessi fino a un massimo di 12 (dodici) finalisti in totale tra tutte le categorie in gara.

I Commissari esprimeranno il proprio voto a scrutinio segreto e la media dei voti sarà calcolata aritmeticamente.

Non saranno stilate graduatorie per gli iscritti non qualificati alle Finali. La Commissione non rilascerà commenti qualitativi sulle performance; i partecipanti saranno tenuti a NON contattare in alcun modo i Giurati durante o a seguito delle premiazioni.

### **Art. 11 Finale e Premiazioni**

La fase Finale del Concorso si terrà **Domenica 3 Luglio 2022 a partire dalle ore 15.00** e sarà aperta al pubblico secondo le normative anti-covid vigenti.

I finalisti di ogni categoria si atterranno al programma d'esame delle Audizioni, eseguendo solamente i brani richiesti dalla Commissione.

A seguito di una conclusiva valutazione della Commissione, sarà dato spazio alla proclamazione dei vincitori e alla consegna dei Premi per Categorie e dei Premi Speciali.

### **Art. 12 Pianista accompagnatore**

L'Organizzazione mette a disposizione di ciascun partecipante un pianista accompagnatore, previa comunicazione durante l'atto di iscrizione e previo pagamento di un supplemento di **35,00 €** che dovrà essere inviato in unica soluzione con la quota di partecipazione entro la data di scadenza delle iscrizioni.

Nella quota è compresa la possibilità di effettuare una prova con il pianista accompagnatore della durata di 20 minuti. La prova sarà prevista nella stessa giornata di Audizione.

Ogni prova aggiuntiva richiesta dovrà essere concordata direttamente con la Segreteria del Concorso, previo pagamento e verifica della disponibilità del pianista accompagnatore.

Se il Concorrente intende avvalersi del pianista accompagnatore, dovrà far pervenire alla Segreteria organizzativa gli spartiti del programma d'esame entro il termine di iscrizione. Il Concorrente dovrà inoltre fornire al pianista una copia cartacea degli spartiti durante il Concorso.

### **Art. 13 Strumentazione e documentazione necessaria**

I Partecipanti dovranno presentarsi alle prove muniti dei seguenti documenti, da consegnare durante la fase di registrazione in loco prima della propria Audizione:

- carta di identità o passaporto in corso di validità;
- due copie stampate degli spartiti di ciascun brano/aria da consegnare alla Commissione;
- eventuali documenti e autocertificazioni richieste dalle normative vigenti al momento del concorso, come misure di prevenzione connesse all'emergenza da COVID-19.

I Concorrenti dovranno provvedere personalmente agli strumenti musicali (ad esclusione del pianoforte) e poggipiedi. I leggi saranno forniti dall'Organizzazione.

## Art. 14 Premi

La Commissione giudicatrice si riserva la possibilità di non assegnare un premio.

### CAT. SOLISTI

- 1° classificato: 700,00 €
- 2° classificato: 500,00 €
- 3° classificato: 300,00 €

### CAT. MUSICA DA CAMERA

- 1° classificato: 1.200,00 €
- 2° classificato: 800,00 €
- 3° classificato: 400,00 €

### PREMI SPECIALI per tutte le categorie

- **PREMIO “RIZZARDO BINO”**: 1.000,00 € + targa.
- Premio Under16 (Miglior strumentista under 16): 300,00€.
- Premio “ArteDonna PromAzioni360” (Miglior interprete femminile): gioiello.
- *Casa Torre Bonfadini* potrà invitare i vincitori della presente edizione del Concorso per concerti o eventi musicali, presso la propria sala da concerti, nell’ambito di future programmazioni.

**La Commissione giudicatrice si riserva la facoltà di segnalare candidati meritevoli presso istituzioni concertistiche di caratura nazionale e internazionale.**

Il corrispettivo del premio sarà inviato al vincitore tramite bonifico bancario entro il 31 Dicembre 2022. La mancata comunicazione degli estremi bancari da parte dei vincitori entro 30 giorni dalla Finale del Concorso sarà considerata quale rinuncia e quindi il premio non verrà assegnato. I premi non erogati non saranno riassegnati.

### **Art. 15 Registrazioni**

I Concorrenti non potranno vantare alcuna pretesa economica per le registrazioni audio e/o video e fotografie relative ad ogni fase del Concorso. Tali registrazioni resteranno di proprietà esclusiva di *Casa Torre Bonfadini* e di *Pro Loco Braone* per qualsiasi utilizzo. Non potranno altresì essere effettuate riprese, registrazioni o fotografie durante tutto il Concorso, se non tramite espressa autorizzazione dell'Organizzazione.

### **Art. 16 Misure di prevenzione connesse a COVID-19**

I partecipanti al concorso, ed eventuali loro accompagnatori, saranno tenuti a rispettare le restrizioni sanitarie e le misure di prevenzione connesse all'emergenza da COVID-19 vigenti al momento della partecipazione alla manifestazione. Si impegneranno inoltre a dichiarare sotto la propria responsabilità di essere edotti sulle principali misure di prevenzione del COVID-19, di non essere affetti da febbre o altri sintomi influenzali suggestivi di COVID-19 e di non aver avuto contatti con persone in quarantena né risultate positive al virus nei tempi stabili dai decreti di legge vigenti.

### **Art. 17 Spese di viaggio, vitto e alloggio**

Tutte le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

### **Art. 18 Responsabilità**

L'Organizzazione si riserva di apportare al presente bando tutte le modifiche che si rendessero necessarie e declina ogni responsabilità circa eventuali danni o furti che si verificassero nei confronti dei concorrenti e di quanto di loro proprietà durante lo svolgimento del Concorso. I partecipanti che con il loro comportamento recassero danni all'immagine ed al buon nome del Concorso e/o non rispettassero le indicazioni date dall'Organizzazione saranno esclusi dalla manifestazione senza alcun diritto di rimborso.

*La domanda di ammissione al Concorso implica l'accettazione, senza riserve, di tutte le prescrizioni e precisazioni del presente Bando e del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.*

### **Art. 19 Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D. Lgs. 30 Giugno 2003 n. 196 e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679), i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione al Concorso saranno raccolti presso la Direzione organizzativa di *Casa Torre Bonfadini* per le finalità di gestione del Concorso medesimo. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del Concorso. Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D. Lgs. 30 Giugno 2003 n. 196 e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679) nei confronti del titolare del trattamento dei dati.