



GIAMPAOLO BISANTI

(Direttore d'orchestra) - Presidente di Giuria

Le sue prestazioni nelle ultime stagioni, concertistiche e d'opera, hanno attirato l'attenzione su questo giovane talento. È considerato, dalla critica tutta e dai tantissimi trionfi di pubblico, uno dei migliori direttori d'orchestra della sua generazione, capace di muoversi in un repertorio molto ampio, che abbraccia tutta la musica operistica e i grandi capolavori di quella sinfonica, con gesto fluido e chiarissimo, attenzione agli organici vocali e orchestrali, memoria sorprendente e tecnica che ricorda la più prestigiosa e alta scuola italiana.

Nato a Milano, compie i suoi studi musicali presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" della sua città diplomandosi con il massimo dei voti.

Risulta vincitore di numerosi Concorsi Internazionali tra cui spicca il prestigioso "Dimitri Mitropoulos" di Atene.

Tra le tappe più importanti della sua carriera figurano: *La Traviata* al Maggio Musicale Fiorentino (Giugno 2012); *Macbeth* al Teatro Verdi di Trieste (Marzo 2013); *Turandot* al Performing Art Center di Seoul (Marzo 2013); *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari per l'Inaugurazione della Stagione 2013 (Aprile 2013); *Elisir d'amore* al Teatro Regio di Torino (Giugno 2013); *Tosca* alla Royal Opera House di Stoccolma (Giugno 2013); *Otello* al Teatro degli Arcimboldi di Milano (Novembre 2013); *Stiffelio* alla Royal Opera House di Stoccolma (Febbraio 2014); *Turandot* al Teatro Regio di Torino (Febbraio/Marzo 2014); *La Boheme* al Teatro Carlo Felice di Genova (Aprile 2014); *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia; *Turandot* al Teatro Lirico di Cagliari (Luglio/Agosto 2014); *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste (Gennaio 2015); *Lucia di Lammermoor* a Genova (Febbraio/Marzo 2015); *La Traviata* a Stoccolma (Maggio 2015); *Barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino (Luglio 2015); *Madama Butterfly* al Maggio Musicale Fiorentino (Agosto 2015).

Nelle ultime Stagioni molto importanti sono stati i suoi debutti alla Semperoper di Dresda con *La Boheme*, alla Deutsche Oper di Berlino con il *Rigoletto*, alla Opernhaus di Zurich con *La Boheme*, al Theater St. Gallen con *Norma*, al Teatro Carlo Felice di Genova con *Andrea Chenier*, al Teatro Petruzzelli di Bari con *Tosca* ed al Festival di Peralada con *Turandot*; ha inaugurato la Stagione 2016/2017 del Liceu di Barcelona con *Macbeth* di G. Verdi, riscuotendo un grandissimo successo personale (interpreti Tezier, Serafin, Salsi, Serjan). Ha concluso la Stagione 2016 con una produzione di *Turandot* al Teatro Petruzzelli di Bari e con una produzione di *Trovatore* al Teatro Lirico di Cagliari. Nella Stagione 2017 ha diretto *Anna Bolena* a Lisbona, *Lucia di Lammermoor* a Tokyo, *La Boheme* e la *Carmen* a Dresda, *Rigoletto* a Liege ed una nuova produzione di *Lucia di Lammermoor* alla Semperoper di Dresda. Ha inaugurato il 2018 dirigendo il suo primo Wagner, inaugurando la Stagione Lirica del Teatro Petruzzelli di Bari con *Der Fliegende Holländer*.

Tra i suoi impegni futuri della prossima Stagione figurano: Dresden/Semperoper: *La Boheme*; Lisbona/ Teatro Sao Carlos: *Capuleti E Montecchi*; Zurich/Oper: *Turandot*; Dresden/Semperoper: *Lucia di Lammermoor* e *Boheme*; Vienna/*Macbeth*; Chorgies d'Orange/*Barbiere di Siviglia*; Concerti Sinfonici alla Philharmonie di Parigi; Tournee in Giappone con il Teatro Petruzzelli a Tokyo, Osaka e Nagoya con *Turandot* e *Trovatore*.

Dal mese di Novembre 2016 è il nuovo Direttore Stabile della Fondazione Petruzzelli di Bari.



DANILO BOARETTO

*(Direttore responsabile di OperaClick
e critico musicale)*

Daniilo Boaretto parallelamente alla formazione in informatica ha studiato privatamente per svariati anni musica, canto e, da oltre trent'anni, approfondisce con passione le mille sfaccettature della vocalità, della tecnica di emissione e di tutto ciò che concerne l'apprendimento in tale ambito.

Nel 2000 ha per primo introdotto in Italia la critica musicale online progettando e realizzando *OperaClick*, sito leader di settore in Italia che dal 2004 è registrato come quotidiano presso il Tribunale di Milano.

Nell'ambito della testata di cui è direttore responsabile si occupa di critica musicale effettuando recensioni, servizi dall'Italia e dall'estero. Oltre cento sono le interviste realizzate e pubblicate negli anni a moltissime celebrità teatrali. Sovente è chiamato in veste di relatore a conferenze introduttive di rappresentazioni operistiche ed ha scritto programmi di sala per numerose istituzioni musicali e biografie ufficiali per svariati artisti lirici.

Nel 2015 ha condotto presso il Teatro Grande di Brescia la serata finale del *Concorso Giacinto Prandelli*, nonché la finale del *Concorso Voci Verdiane di Busseto*. Da alcuni anni è invitato in veste di giurato a innumerevoli e prestigiosi concorsi lirici internazionali.

Fa parte dell'Associazione Critici Musicali nell'ambito della quale ha preso parte, in parecchie edizioni ed anche nel 2021, alla giuria per la consegna dei prestigiosi *Premi Abbiati*.

Da alcuni anni offre consulenze di self managing finalizzate a come gestire e comunicare la propria immagine artistica.



UMBERTO FANNI

*(Direttore Generale della
Royal Opera House Muscat)*

Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e menzione speciale al Conservatorio di Musica di Brescia, si è successivamente perfezionato al Conservatorio di Musica di Ginevra. Ha svolto un'intensa attività concertistica in veste di solista e camerista e incide per la casa discografica Foné.

Ideatore, gestore e direttore artistico di importanti rassegne musicali, festival ed eventi di spettacolo di grande successo dedicati all'opera, concertistica, jazz e world music, sin dagli inizi della sua carriera Umberto Fanni ha voluto dedicare i suoi studi con particolare approfondimento del rapporto tra la programmazione artistica e la gestione amministrativa e del personale delle aziende di spettacolo.

Per quasi venti anni è stato docente di Organizzazione delle Imprese di Spettacolo presso l'Università Cattolica di Milano e Brescia.

Fondatore della "Giovane Orchestra da Camera Italiana", dal 1991 al 1996 è stato assistente del M° Claudio Scimone nella gestione artistica de "I Solisti Veneti".

Dal 2005 al 2013 ha progressivamente ricoperto l'incarico di direttore artistico presso la Fondazione Teatro Grande di Brescia, la Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, la Fondazione "Arena di Verona" e la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Dal mese di agosto 2014 è stato nominato direttore generale e direttore artistico della Royal Opera House di Muscat (Oman).



MAURIZIO MAGLIETTA

(Artists Manager)

Nato a Napoli il 15 Gennaio 1982, dopo un ciclo di studi classici si iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Federico II di Napoli dove si laurea a pieni voti con una tesi in Diritto Internazionale.

Partecipa a diversi Master post laurea nelle Università di Oxford, Londra e Milano.

Parallelamente compie i suoi studi musicali frequentando il corso di Pianoforte tenuto dalla Sig.ra Laura Sbeglia e affiancando a questo uno studio accurato ed attento delle più celebri partiture sinfoniche ed operistiche, da cui nasce una grande competenza e conoscenza del grande repertorio.

Dal 2002 si dedica alla rappresentanza di Artisti nel mondo della musica classica ed operistica, collaborando con alcuni dei più prestigiosi cantanti lirici, direttori d'orchestra e registi a livello internazionale.

Nel 2014 nasce "Il Proscenio Artist Management".

Gestisce rapporti e contatti con le più importanti Istituzioni lirico-sinfoniche in tutto il mondo.