



GIAMPAOLO BISANTI

(Direttore d'orchestra)

Le sue prestazioni nelle ultime stagioni, concertistiche e d'opera, hanno attirato l'attenzione su questo giovane talento. È considerato, dalla critica tutta e dai tantissimi trionfi di pubblico, uno dei migliori direttori d'orchestra della sua generazione, capace di muoversi in un repertorio molto ampio, che abbraccia tutta la musica operistica e i grandi capolavori di quella sinfonica, con gesto fluido e chiarissimo, attenzione agli organici vocali e orchestrali, memoria sorprendente e tecnica che ricorda la più prestigiosa e alta scuola italiana.

Nato a Milano, compie i suoi studi musicali presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" della sua città diplomandosi con il massimo dei voti.

Risulta vincitore di numerosi Concorsi Internazionali tra cui spicca il prestigioso "Dimitri Mitropoulos" di Atene.

Tra le tappe più importanti della sua carriera figurano: *La Traviata* al Maggio Musicale Fiorentino (Giugno 2012); *Macbeth* al Teatro Verdi di Trieste (Marzo 2013); *Turandot* al Performing Art Center di Seoul (Marzo 2013); *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari per l'Inaugurazione della Stagione 2013 (Aprile 2013); *Elisir d'amore* al Teatro Regio di Torino (Giugno 2013); *Tosca* alla Royal Opera House di Stoccolma (Giugno 2013); *Otello* al Teatro degli Arcimboldi di Milano (Novembre 2013); *Stiffelio* alla Royal Opera House di Stoccolma (Febbraio 2014); *Turandot* al Teatro Regio di Torino (Febbraio/Marzo 2014); *La Boheme* al Teatro Carlo Felice di Genova (Aprile 2014); *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia; *Turandot* al Teatro Lirico di Cagliari (Luglio/Agosto 2014); *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste (Gennaio 2015); *Lucia di Lammermoor* a Genova (Febbraio/Marzo 2015); *La Traviata* a Stoccolma (Maggio 2015); *Barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino (Luglio 2015); *Madama Butterfly* al Maggio Musicale Fiorentino (Agosto 2015).

Nelle ultime Stagioni molto importanti sono stati i suoi debutti alla Semperoper di Dresda con *La Boheme*, alla Deutsche Oper di Berlino con il *Rigoletto*, alla Opernhaus di Zurich con *La Boheme*, al Theater St. Gallen con *Norma*, al Teatro Carlo Felice di Genova con *Andrea Chenier*, al Teatro Petruzzelli di Bari con *Tosca* ed al Festival di Peralada con *Turandot*; ha inaugurato la Stagione 2016/2017 del Liceu di Barcelona con *Macbeth* di G. Verdi, riscuotendo un grandissimo successo personale (interpreti Tezier, Serafin, Salsi, Serjan). Ha concluso la Stagione 2016 con una produzione di *Turandot* al Teatro Petruzzelli di Bari e con una produzione di *Trovatore* al Teatro Lirico di Cagliari. Nella Stagione 2017 ha diretto *Anna Bolena* a Lisbona, *Lucia di Lammermoor* a Tokyo, *La Boheme* e la *Carmen* a Dresda, *Rigoletto* a Liege ed una nuova produzione di *Lucia di Lammermoor* alla Semperoper di Dresda. Ha inaugurato il 2018 dirigendo il suo primo Wagner, inaugurando la Stagione Lirica del Teatro Petruzzelli di Bari con *Der Fliegende Holländer*.

Tra i suoi impegni futuri della prossima Stagione figurano: Dresden/Semperoper: *La Boheme*; Lisbona/ Teatro Sao Carlos: *Capuleti E Montecchi*; Zurich/Oper: *Turandot*; Dresden/Semperoper: *Lucia di Lammermoor* e *Boheme*; Vienna/*Macbeth*; Chorgies d'Orange/*Barbiere di Siviglia*; Concerti Sinfonici alla Philharmonie di Parigi; Tournee in Giappone con il Teatro Petruzzelli a Tokyo, Osaka e Nagoya con *Turandot* e *Trovatore*.

Dal mese di Novembre 2016 è il nuovo Direttore Stabile della Fondazione Petruzzelli di Bari.



VINCENZO DE VIVO

(Direttore artistico)

Vincenzo De Vivo è nato a Salerno nel 1957.

All'età di sei anni ha intrapreso lo studio del pianoforte. Dopo gli studi giuridici all'Università di Salerno e di regia lirico-teatrale al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, ha continuato privatamente gli studi di armonia e composizione.

Dal 1981 ricopre incarichi direttivi e consultivi presso Istituzioni musicali in Italia, Spagna e Germania.

Ha inoltre collaborato con la SDR (Radio -Televisione Tedesca di Stoccarda) per la realizzazione di produzioni concertistiche, discografiche e videografiche.

Ha pubblicato studi sull'Opera italiana tra Settecento ed Ottocento. Ha curato la ricostruzione de *L'Ape Musicale* di Lorenzo da Ponte e di *Die Theatralische Abenteuer* di Goethe. Nel 1986 il Governo Ungherese gli ha attribuito la Medaglia Liszt per i suoi studi sul Don Sanche, finalizzati alla realizzazione della prima moderna dell'opera a Napoli, avvenuta nello stesso anno.

Ha scritto saggi e ricerche per la RAI, per diversi Teatri ed Istituzioni musicali europei, per case discografiche.

Ha curato la pubblicazione del Catalogo delle opere di Antonio Scontrino. Ha curato le versioni ritmiche di opere dal francese e dal tedesco.

É autore dei libretti per opere di Michele Dall'Ongaro (Bach Haus, 2000), Lorenzo Ferrero (Lontano dagli occhi, 1999; Mozart a Recanati, 2006), Marco Taralli (Nûr, 2012), Lucio Gregoretti (Gli errori di Amadè, 2013), e della Cantata Passio et Resurrectio di Sergio Rendine.

E' membro delle Commissioni giudicatrici di numerosi Concorsi e Premi Musicali internazionali.

E' insegnante a contratto di management musicale presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Ha tenuto corsi di management per il CEIDA, l'ATER Emilia Romagna, L'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, di repertorio e di interpretazione per cantanti per l'Accademia "Rodolfo Celletti" di Martina Franca, I Teatri di Treviso e l'Ateneo della Musica di Sulmona, di repertorio orchestrale per Il Luglio Musicale Trapanese. E' stato maestro assistente per il Corso speciale d'Opera dell'Accademia Chigiana di Siena.

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

- 2016-oggi Direttore Artistico della Stagione Lirica Teatro delle Muse di Ancona.
- 2016-2018 Direttore Artistico Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.
- 2011- oggi Direttore Artistico Accademia d'Arte Lirica di Osimo.
- 2012-2014 Direttore Artistico Teatro di San Carlo di Napoli.
- 2009-2010 Consulente Artistico Teatro Carlo Felice di Genova.
- 2006-2009 Vice Sovrintendente Palau de les Arts "Reina Sofia" di Valencia.
- 2004-2011 Consulente Scientifico Fondazione Pergolesi Spontini.
- 2002-2006 Direttore Artistico Teatro Comunale di Bologna.
- 2000-2004 Direttore Artistico Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.
- 1997-2010 Direttore Artistico La Bottega Europea della musica – Eurobottega.
- 1995-1997 Direttore Artistico Teatro dell'Opera di Roma.
- 1994-1995 Direttore dell'Organizzazione Artistica Teatro dell'Opera di Roma.
- 1991-1992 Consulente per le produzioni rossiniane del Festival di Schwetzingen e per il Concorso Rossini SDR - Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda.
- 1989-1995 Consulente Artistico Teatro Comunale di Treviso.
- 1987-1989 Direttore dell'Organizzazione Artistica Teatro La Fenice di Venezia.
- 1986-1988 Membro del comitato artistico poi Direttore Artistico. Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.
- 1985-1987 Assistente del Direttore Artistico Teatro di San Carlo di Napoli.
- 1983-1985 Segretario Artistico Teatro dell'Opera di Roma.
- 1981-1983 Consulente per la programmazione dei Concerti sinfonico-vocali dell'Orchestra della RAI di Roma. / RAI – Radiotelevisione Italiana – Sede regionale per il Lazio.



MAURIZIO MAGLIETTA

(Artists Manager)

Nato a Napoli il 15 Gennaio 1982, dopo un ciclo di studi classici si iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Federico II di Napoli dove si laurea a pieni voti con una tesi in Diritto Internazionale.

Partecipa a diversi Master post laurea nelle Università di Oxford, Londra e Milano.

Parallelamente compie i suoi studi musicali frequentando il corso di Pianoforte tenuto dalla Sig.ra Laura Sbeglia e affiancando a questo uno studio accurato ed attento delle più celebri partiture sinfoniche ed operistiche, da cui nasce una grande competenza e conoscenza del grande repertorio.

Dal 2002 si dedica alla rappresentanza di Artisti nel mondo della musica classica ed operistica, collaborando con alcuni dei più prestigiosi cantanti lirici, direttori d'orchestra e registi a livello internazionale.

Nel 2014 nasce "Il Proscenio Artist Management".

Gestisce rapporti e contatti con le più importanti Istituzioni lirico-sinfoniche in tutto il mondo.



GIUSEPPE MIGLIOLI

(Concertista, Docente di Viola ed ESTA Advisor)

Nasce a Cremona e si diploma in Viola al Conservatorio di Brescia, città dove attualmente risiede.

Inizia lo studio della musica con il compositore bresciano M° G. Facchinetti.

Si perfeziona presso la Fondazione "R. Romanini" di Brescia con il M° G. Ruymen; all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona con il M° B. Giuranna; e in musica da camera con il M° F. Rossi.

Sin dagli esordi vanta molte importanti collaborazioni, Orchestra da camera di Mantova, Solisti Veneti, RSI di Lugano e orchestra di Padova e del Veneto dove ha ricoperto il ruolo di prima viola per oltre 5 anni, sotto la guida del M° P. Maag e di solisti quali: M. Rostropovich, D. Geringas, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Antony Pay, etc..

La sua carriera come prima viola continua presso l'Orchestra del Teatro "G. Verdi" di Trieste per 10 anni collaborando con i più rappresentativi nomi della lirica mondiale. In seguito ricopre lo stesso ruolo presso l'orchestra dei "Pomeriggi Musicali di Milano" per circa 15 anni vantando esperienze musicali e da protagonista in diversi ruoli solistici.

Alla trentennale attività orchestrale affianca da sempre l'insegnamento del proprio strumento iniziato nei Conservatori di Venezia e Udine, attualmente è docente al Conservatorio di Como.

Alcuni suoi allievi hanno ottenuto riconoscimenti internazionali e primi premi a concorsi quali: "Prize Virtuoso" di Salisburgo e l'Awards Carnegie Hall di New York. Nel 2013 a Salò in prima europea per L'estate Musicale del Garda spicca l'esecuzione del concerto per viola e band di M. Gould con repliche a Bergamo "Sala Piatti" e a Como presso l'Auditorium Giovio.

Viene regolarmente invitato presso il Conservatorio di Lugano in qualità di "Esperto dello strumento" per le Master in Performing Arts.

Tiene master classes in Spagna e Svezia e corsi di perfezionamento presso l'Accademia dei Musicisti di Parma a Salsomaggiore Terme. Partecipa come membro in giurie di concorsi quali il Concorso Internazionale "Rizzardo Bino" di Braone (BS).

Dal 2008 è Advisor di Esta-Italia (European String Teachers Association)

Dal 2018 collabora con la ROHM di Muscat in Oman per la conservazione del patrimonio strumentale.

Suona la prima viola del liutaio A. Poggi di Bologna del 1939.



RAFFAELLA MURDOLO

(Artistic Manager della Royal Opera House Muscat)

Raffaella Murdolo si diploma nel 2001 in Pianoforte con il massimo dei voti, sotto la guida del M° E. Ferrigno presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza. Nel 2005, presso lo stesso Conservatorio, consegue il diploma inferiore di Composizione nella classe del M° Vincenzo Salerno e in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti e lode. Si è successivamente perfezionata con Carlo Bruno, Cristiano Burato, A. Coen, Michele Campanella per il pianoforte e Amelia Felle e Elio Battaglia per la Musica Vocale da Camera; nel 2003

frequenta i corsi estivi nel Conservatorio del Lussemburgo con Dana Protopopescu e George Mallach e vince la borsa di studio indetta dal Ministero degli affari Esteri quale migliore allieva straniera.

Nel 2004 frequenta il Corso biennale della Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste istituita dal Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico. Già vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali ed europei, nel 2003 vince la selezione indetta dal Conservatorio di Cosenza quale migliore solista con l'orchestra e si esibisce al Teatro "A. Rendano" nel Concerto d'inaugurazione dell'anno Accademico 2003/04.

Nel marzo 2007 si laurea con lode in D.A.M.S. indirizzo Musica presso l'Unical, discutendo la tesi "Annie Vivanti e i suoi compositori".

Nel Settembre 2003, in occasione del centenario della morte di G. Carducci, è stata relatrice alle giornate di studio Qual musica intorno a Giosuè, organizzate dall'Accademia Filarmonica di Bologna; gli atti del Convegno sono stati pubblicati dalla Pàtron ed. nel libro "Qual musica attorno a Giosuè" a cura di Piero Mioli.

Nel 2009 consegue il MASP (Master in Management per lo Spettacolo), organizzato dalla SDA Bocconi- School of Management- in collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala, e nel 2011 il Master in "Vocologia Artistica", presso l'Università di Bologna, con referenti scientifici Franco Fussi e Silvia Magnani.

Dal 2009 inizia a lavorare nel mondo dell'Opera in teatri quali la Fondazione Arena di Verona, la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, la Fondazione Teatro Grande di Brescia. Dal 2016 ad oggi ricopre l'incarico di Artistic Manager della Royal Opera House di Muscat.